Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовскадетскийсад№25«Семицветик»

КОПИЯ ВЕРНА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат
0CFB410BC8C302A7D5572D17B8633150
Владелец Вечипольская Валентина Ивановна
Действителен с 13.01.2023 по 07.04.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ г. Нижневартовска
ДС №25«Семицветик»В.И.Вечипольская
31.08.2023

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый скульптор»

Возраст обучающихся: **от 5 до прекращения образовательных отношений**

Срокреализации:**1учебныйгод**

Автор-составитель:
РадакинаН.И., воспитатель;

ПРИНЯТА
напедагогическомсовете№1
Протокол№1от31.08.2023

г.Нижневартовск,2023

Содержание

1	**Пояснительнаязаписка:**
	актуальностьпрограммы
	уровеньсложностиинаправленностьпрограммы
	целиизадачипрограммы
	характеристикакатегорииобучающихся
	объемисрокиосвоенияпрограммы
	формаобучения
	планируемыерезультатыосвоенияпрограммы
2	**Содержаниепрограммы:**
	учебныйплан
	содержаниеучебногоплана
3	**Организационно-педагогическиеусловияреализациипрограммы:**
	календарныйучебныйграфик
	кадровыеусловия
	обеспеченностьметодическимиматериаламиисредствами
	материально-техническоеобеспечение
4	**Системапедагогическойдиагностики(мониторинга)достижениядетьмипланируемыхрезультатов освоенияПрограммы**
5	**Списоклитературы**

Паспорт Программы

Наименование дополнительной платной	Проведение занятий по развитию художественных способностей у дете «Веселый скульптор»
образовательной услуги НаименованиеПрограммы	Дополнительная общеразвивающая программа Художественной направленности «Веселый скульптор»
Основаниедляразработки	➢ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ сизменениямиидополнениями; ➢ Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 19 «Обутверждении Порядка организации и осуществлени образовательнойдеятельностиподополнительнымобщеобразовательнымпро раммам»; ➢ Методические рекомендации по проектировани дополнительныхобщеразвивающих программ (письмо Министерст образования и наукиРоссийскойФедерации от18.11.2015№09-3242); ➢ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическ требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровлени детей и молодежи» ➢ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторо среды обитания». ➢ СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации работы образовательны организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекци (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года) ➢ Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАДО г.НижневартовскаДС № 25 «Семицветик».
Автор-составитель	РадакинаН.И.
Целеваягруппа	Обучающиеся от 2 лет до прекращения образовательных отношений

	(скульптурного, комбинированного, модульного, рельефного), приемовдекорированияобраза. ➢ Способствовать формированию у обучающихся мотивации к познанию иовладению основами декоративно – прикладного искусства, средствамискульптурыи народныхпромыслов. ➢ Развивать у обучающихся художественно-творческие способности:художественный вкус, эстетическую культуру, композиционные умения,пространственноемышление,фантазию,воображение. ➢ Воспитывать у обучающихся уважение к художественной культуре, кнароднымтрадициям
СрокиреализацииПрограммы	1учебный год с 01.10.2023 по30.04.2024
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы	Врезультатеосвоенияпрограммы«Веселыйскульптор»обучающиесянаучатся: ➢ Подбирать пластические материалы (тесто, пластилин, глина),самостоятельно выделять приемы и способы лепки (скульптурная,комбинированная,модульная,рельефнаялепка),приемыдекорированияобраза. ➢ Создаватьпростейшиекомпозициинаназаданнуютему. ➢ Использовать выразительные средства изобразительного искусства: цвет,композицию, объем, форму, фактуру; различные художественные материалы длявоплощенияхудожественно-творческого замысла. ➢ Создавать средствами скульптуры, декоративно-прикладного искусствапростейший художественный образ, передавать характерные черты внешнегооблика животных,элементы растительного мира. ➢ Изображать предметы различной формы; использовать простые формы длясозданиявыразительных образов в скульптуре. ➢ Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узорыдля украшения своих изделий и предметов быта, используя стилистикупроизведенийнародных художественных промысловнашейстраны ➢ Планироватьсвоюдеятельность.

	В результате освоения программы «Веселый скульптор» обучающиеся получатвозможность: ➢ Реализовать свой творческий потенциал по данному направлению,направленный на совершенствование знаний, умений и навыков лепки изразличныхпластичных материалов(созданияскульптурымалыхформ) ➢ Демонстрациирезультатовсвоихдостижений. ➢ Расширять знания по данному направлению, разрабатывать ивоплощатьсвоитворческиезамыслысоответственносвоимобразовательнымпотреб

1. Пояснительнаязаписка

Дополнительнаяобщеразвивающаяпрограммахудожественнойнаправленности«Веселыйскульптор»разработана сучетомФедеральногоЗаконаРоссийскойФедерацииот29.12.2012г.№273«ОбобразованиивРоссийской Федерации»; приказа Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядкаорганизацииосуществленияобразовательнойдеятельностиподополнительнымобщеобразовательнымпрограммам»;методическихрекомендацийпопроектированиюдополнительныхобщеразвивающихпрограмм(письмоМинистерстваобразованияинаукиРоссийскойФедерацииот18.11.2015№09-3242); Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года).

Актуальность

Актуальностьпрограммы определена важностьютворческого развития детей, в возможности эффективногоосвоенияобъёмно–пространственныхсвойствдействительностивизобразительнойдеятельностикакважногофактора в общем развитии обучающихся. Формирование творческой личности ребенка — одна из наиболее важныхзадач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительнаядеятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитаниюспособности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительноеискусствоявляетсяисточникомособойрадости,способствуетвоспитаниюуребёнкачувствагордостииудовлетворениярезультатамитруда.Каждыйвидизобразительнойдеятельностипозволяетразвиватьвдетяхумственнуюактивность,творчество,художественныйвкусимногиедругиекачества,безкоторыхневозможноформированиепервоначальных основсоциальноактивнойличности.Назанятияхлепкойвышеперечисленныекачестваразвиваютсяособенно.Таккаклюбойпредметимеетобъем,онвоспринимаетсяребенкомсовсехсторон.На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Создание скульптур (лепка), какдеятельностьвбольшеймере,чемрисованиеилиаппликация,подводитдетейкуменияюориентироватьсявпространстве, усвоению целого ряда объёмно – пространственных свойств действительности. Дети непосредственносопоставляютчастипредметовмеждусобой,определяютихразмеры(длину,толщину),чтоврисункеосуществляется только зрительным путем. Образовательное значение лепкиогромно, особенно в плане умственного

эстетического развития ребенка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное,учатнетолькосмотреть,ноивидеть.Лепкавырабатываетусидчивость,развиваеттрудовыеумениянавыки

ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.Занятие лепкой способствуем развитию чувства осязания обеих рук. Лепкапозволяет задействовать пальцы как правой, так и левой руки, при этом в мыслительном процессе задействованы обаполушария. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаше всегодесятью, а это, как известно, способствует развитию речи. Еще одна специфическая черта лепки —ее тесная связь сигрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. В детском саду чаще всегодля лепки используют глину или пластилин, но в последнее время появился еще один очень популярный материал –тесто. В ходе работы с пластичным материалом развивается воображение детей, так как дети стремятся к созданиюоригинального изображения, придумывают разные варианты одной и той же темы, следуют определённому замыслу,вносянекоторыекоррективы.Навыкидетейвсозданиискульптурмалыхформформируютсявпроцессесистематических занятий,постепенно,спостоянноймсменойтехникивыполненияработы.Такойподходдаетвозможностьзаинтересовать ребенкаисоздатьмотивациюкпродолжениюзанятий.Всетемы,входящиевпрограмму, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что даетвозможностьребенкураспределятьсвоисилы равномерноиполучитьжелаемыйрезультат.

Отличительной особенностью программыявляется то, что она не привязана к какому-либо одному промыслуили направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная, народная лепка, элементы лепниныпотехнологии ручной лепки и другие. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинкидекоративногоискусства,чтоделаеттворчестводетеймодными современным.

Уровеньсложностиинаправленностьпрограммы

Уровеньсложностипрограммы–общекультурный(стартовый).Предполагаетосвоениепервоначальныхзнанийизнакомствососпецификойданногонаправления.Формыобученияобщедоступныеиуниверсальные,сложностьматериала–минимальная.Направленностьпрограммы–художественная.

Целью программы является развитие творческого самовыражения обучающихся старшего дошкольного возраста через овладение основами скульптуры малых форм.

Задачипрограммы:

- Способствовать овладению выразительными средствами скульптуры для воплощениятворческогозамысла(силуэт,объем,фактура,пропорции,цвет).
- Способствовать освоению основных способов, приемов лепки (скульптурного, комбинированного, модульного,рельефного),приемовдекорированияобраза.

- Способствоватьформированиюуобучающихсямотивациикпознаниюиовладениюосновамидекоративно–прикладного искусства,средствами скульптурыи народных промыслов.
- Развиватьуобучающихсяхудожественно-творческие способности:художественныйвкус,эстетическуюкультуру,композиционныеумения,пространственноемышление,фантазию,воображение.
- Воспитыватьуобучающихсяуважениекхудожественнойкультуре,кнароднымтрадициям.

Для решения поставленных задач на занятиях кружка применяются инновационные технологии. Использованиедифференцированногоподходапозволяет,создаватьобучающимсятворческиепроекты,позволяетиндивидуализироватьучебныйпроцесс,даетобучающимсявозможностьпроявлятьсамостоятельность.Здоровьесберегающиетехнологиинаправленына сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Содержаниепрограммысостоитизследующихразделов:«Введениевскульптуру»,«Объемнаялепка», «Рельефная лепка», «Декоративная лепка». Каждый из которых, содержит разделы и реализует отдельную задачу,основываясь, прежде всего, на интересах детей и учитывают потребности обучающихся в применении результатовсвоего трудавобычнойжизни,даетвозможностьиспользоватьсвои изделиявкачествеподарков.

Всеразделыпредусматриваютнетолькоусвоениетеоретическихзнаний,ноиформированиепрактическихумений,навыков.Теоретическиезанятиянаправленынаформирование:знанийобучающихсяпопредмету,введению обучающихся в мир художественной культуры, духовно – нравственных ценностей.Практические занятияспособствуютразвитиюудетейтворческихспособностей,умениесоздаватьавторскиеработы.Назанятияхобучающиеся осваивают основные способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный,рельефный), приемы лепки (разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание и т.д.) и приемы декорированияобразаиспользуя самыеразные предметы:иголки,иголки,палочки,зубочистки,пуговицыит.д.

Для восприятия и развития навыков творческой работыобучающихсяпрограммойпредусмотрены основныеметоды:объяснительно-иллюстративный(демонстрацияигрушек,иллюстраций);репродуктивный(работапообразцам); частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (импровизация); исследовательский(исследование свойствпластическихматериалов).

Характеристикакатегорииобучающихся

У ребенка в возрасте 2 – 7 лет идет очень интенсивное развитие центральной и периферической нервнойсистемы,сердечно-сосудистойсистемы,дыхательногоаппарата,опорно-мышечногоаппарата,эндокриннойсистемы. С одной стороны, дети делаются сильнее, выносливее, с другой стороны, возникает переутомление иэмоциональноеперенапряжение.Вэтомвозрастедетиотличаютсядостаточновысокимуровнемумственного

развития. В это время у ребёнка формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развиваетсяпроизвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать,рассматривать, запоминать, анализировать.Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности ктворчеству,таккакименновэтовремязакладываетсяпсихологическаяосновадлятворческойдеятельности.Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаютсяоригинальностью,вариативностью,гибкостьюиподвижностью.Старшегодошкольникахарактеризуетактивнаядеятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированиюпроцессаирезультатасобственнойдеятельности,стойкаямотивация,достаточноразвитоевоображение,настойчивость.Инициативностьсвязанаслюбознательностью,способностью,пытливостьюума,изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности. Структуратворческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собойсовокупностьсоставляющихеекомпонентов:мотивационный,содержательный,операционный,эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки:мотивационных,содержательно-операционных,эмоционально-волевыхкомпонентовдеятельности,аименнопонимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видахдеятельности,желаниеактивновключатьсявтворческийпроцесс,освоенностьспособоввыполненияработтворческогохарактеравязыковомтворчествеиспецифическихдетскихдеятельностях,способностькфантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца;появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов,способов,действий

Объемисрокиосвоенияпрограммы

Срокреализациипрограммы–1учебныйгод,дляобучающихсяот5допрекращенияобразовательныхотношений.На полноеосвоениепрограммытребуется 56 часов.Занятия проходят 2раза в неделю.

Формаобучения

Формаобучения–очная.Занятияпроводятсявгруппах,сочетаяпринципгруппового обучениясиндивидуальнымподходом.Наполняемостьвгруппахсоставляет10человек.Группыформируютсяизразновозрастныхдетей(от5летдопрекращенияобразовательныхотношений),имеющихразличныйуровеньбазовых знаний и умений.В кружок принимаются все желающие освоить данный вид деятельности. Программа такжепредусматриваетвключение обучающихсявобразовательныйпроцессвтечениеучебногогода.

Планируемыерезультатыосвоенияпрограммы

Врезультатеосвоенияпрограммы«Веселыйскульптор»обучающиесянаучатся:

- Подбиратьпластическиематериалы(тесто,пластилин,глина),самостоятельновыделятьприемыиспособылепки (скульптурная,комбинированная,модульная,рельефнаялепка),приемыдекорированияобраза.
- Создаватьпростейшиекомпозициинаназаданнуютему.
- Использоватьвыразительныесредстваизобразительногоискусства:цвет,композицию,объем,форму,фактуру;различныехудожественныематериалыдлявоплощения художественно-творческогозамысла.
- Создаватьсредствамискульптуры,декоративно-прикладногоискусствапростейшийхудожественныйобраз,передаватьхарактерныечертывнешнегообликаживотных,элементырастительного мира.
- Изображатьпредметыразличнойформы;использоватьпростыеформыдлясозданиявыразительныхобразоввскульптуре.
- Использоватьдекоративныеэлементы,геометрические,растительныеузорыдляукрашениясвоихизделийипредметовбыта,используя стилистикупроизведенийнародныххудожественных промысловнашей страны
- Планироватьсвоюдеятельность.

Врезультатеосвоенияпрограммы«Веселыйскульптор»обучающиесяполучатвозможность:

- Реализоватьсвойтворческийпотенциалподанномунаправлению,направленныйнасовершенствованиезнаний,умений инавыковлепкиизразличных пластичныхматериалов(созданияскульптурымалых форм)
- Демонстрациирезультатовсвоихдостижений.
- Расширять знания по данному направлению, разрабатывать и воплощать свои творческие замыслысоответственно своим образовательным потребностям.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производитсяпедагогическимработникомврамкахпедагогическойдиагностикивцеляхотслеживанияэффективностиособенностейи перспективразвития ребенка.

Завершениемобученияявляетсяитоговаявыставка,направленнаянадемонстрациюдостиженийобучающихся.

2.Содержаниепрограммы

Учебныйплан

№	Наименованиераздела,темы	Количествочасов		
		всего	теория	практика
1	Вводноезанятие (педагогическая диагностика)**–1 час**	**1**	0.5	0,5
РазделI:Введениевскульптуру– 4часа				
1.1	Скульптура, как вид изобразительной деятельности.	1	0,5	0,5
1.2	Материаловедение	1	0,5	0,5
1.3	Основы цветоведения	1	0,5	0,5
1.4	Основыкомпозиции	1	0,5	0,5
итого		**4**	2	2
РазделII:Объёмнаялепка –22 часа				
2.1	Животныймир	6	2	4
2.2	Растительныймир	6	2	4
2.4	Лепкакукол	4	1	3
итого		**16**	5	11
РазделIII:Рельефная лепка –24часа				
3.1	Животныймир	10	2	8
3.2	Растительныймир	10	2	8
итого		**20**	4	16
РазделIV:Декоративнаялепка–18часов				
4.1	Народнаяигрушка	5	2	3
4.2	Декоративныеукрашения	5	2	3
4.3	Декорированиепредметовбыта	4	1	3
итого		**14**	5	9
5	Итоговоезанятие (педагогическаядиагностика)–**2часа**	**1**	0,5	0,5
	Итогопопрограмме-56часа Теория - 17 часа Практика-39часов			

Содержание учебного плана

Раздел, темы разделов	Количество занятий	Темызанятий	Теория	Практика
	1	**Занятие№1** Педагогическаядиагностика	Педагогическаядиагностика	
Введение в скульптуру Введение	1	**Занятие№2** Введение	Скульптура, как вид изобразительной деятельности. Основные формы и приёмылепки. Роль скульптуры в жизничеловека.	Упражнения и игровыезадания на определениеразличных видов скульптурыПрезентация «Роль скульптуры в жизничеловека»
Введение в скульптуруМатериаловедение	1	**Занятие№3** Материаловедение	Особенности работы спластическими материалами.	Приемы работы с инструментами и материалами
Введение в скульптуру Основы цветоведения	1	**Занятие№4** Основы цветоведения	Цветовой круг. Основные исоставные цвета, теплые ихолодные.	Смешивание пластическихматериалов для полученияосоставных.
Введение в скульптуру Основыкомпозиции	1	**Занятие№5,6** Основыкомпозиции	Основные правила построениякомпозиции.	Упражнениянасоставлениекомпозиций с учётом основныхзаконов построениякомпозиции.
Объемная лепка.Животный мир	1	**Занятие№7** «Гусеница». Познакомить соспособом лепки	Основные приёмы и способы лепки. Технология объёмнойлепки	Лепка животныхвдинамикеи статике. Изготовление

		Формировать умение соединятьдетали между собой, примазываяводой. Развивать умение детейраскрашивать объёмные фигуркигуашью.	способами. Лепка животных поалгоритму. Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Технология изготовления каркаса. Созданиестилизованногообразаживотных.	внешнего вида (форма,окраска, поза,движение). Оформление творческих работк выставке.
Рельефная лепка. Растительный и природный мир	**2**	**Занятие№8, 9** «Яблонькаи яблочки» Закреплять полученные умения инавыки при раскрашиваниирельефной работы; развиватьмелкую моторику, чувство цвета,наблюдательность; формировать навыки аккуратности прираскрашивании готовых фигур;воспитывать аккуратность, усидчивость. Учить оформлять поделкугвоздикой,листиком;продолжатьучитьиспользоватьтестодляпроявлениятворческих способностей детей, точнопередавать задуманную идеюпри выполнении изделия,раскрытьтворческуюфантазиюдетейвпроцесселепки;развивать	Основныеприемыи способы рельефной лепки. Лепка простыхкомпозиций из: цветов, фруктов,овощей, грибов, деревьев.Основные приемы и способырельефных композиций: (изцветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Алгоритм лепки:(цветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Технология создания простых композиций.Пластиллинография.	Создание рельефных композиций с растительного ипринродного мира. Разработкаэскиза. Лепка элементов композиций.Алгоритм сборки композиции. Оформление творческих работк выставке. Лепка простых композиций в технике пластиллинография.
		наблюдательность,мелкуюмоторику; воспитывать		

Растительныймир		«Ветка рябины» Предложитьдетям слепить ягоды рябиныотщипывая кусочек глины,раскатывать его круговымидвижениями и нанизывать напроволоку; создаватькол лективную композицию: нанизыватьгроздинаветку. Развивать чувство формы.Вызвать у детей радость отработы,объединивподелки однимсюжетом.	лепки объёмных композиций: (изцветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Алгоритм лепки:(цветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Разработка эскиза. Технологиясоздания простых композиций.Лепка элементов композиций.Алгоритмсборкиком позиции.	с элементами растительного иприродного мира (фрукты,овощи,грибы,деревья). Сборка композиций.Лепкап оаннотации. Оформление творческих работк выставке.
Рельефная лепка.Растительный и природныймир	**2**	**Занятие № 10, 11** «Мухомор» Закреплять умение лепить изсоленого теста рельефнымспособом; развивать согласованность вработе обеих рук, чувствопропорции, формы,наблюдательнос ть,познавательный интерес;воспитыватьинтерескпри родеи отражениювпечатленийвлепке	Основные приемы и способырельефной лепки. Лепка простыхкомпозиций из: цветов, фруктов,овощей, грибов, деревьев.Основные приемы и способырельефных композиций: (изцветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Алгоритм лепки:(цветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Технология создания простых композиций.Пластиллинография.	Создание рельефных композиций с растительного иприродного мира. Разработкаэскиза. Лепка элементов композиций.Алгоритм сборки композиции. Оформление творческих работк выставке. Лепка простых композиций в технике пластиллинография.
Декоративная лепка.Декоративные украшения	**2**	**Занятие№12,13** Кулон Формировать умение создаватьподелку комбинированным способом	Технологиялепкидекоративных украшений (снежинки, ёлочныеигрушки, магниты, бижутерия).Изготовление сувенира кпразднику. Технология лепкисувениров. Лепка декоративныхмагнитов.	Лепка бижутерии по алгоритму. Алгоритмлепки бижутерии в технике меллифиоре. Разработка эскиза. Лепка бижутерии в технике меллифиоре.Сборка изделия. Оформление творческихработквыставке.

украшения		Формировать умение создаватьподелку комбинированным способом	игрушки, магниты, бижутерия).Изготовление сувенира кпразднику. Технология лепкисувениров. Лепка декоративныхмагнитов.	бижутерии в технике меллифиоре. Разработка эскиза. Лепка бижутерии в технике меллифиоре. Сборка изделия. Оформление творческихработквыставке.
Объемная лепка.Растительн ыймир	**1**	**Занятие№14** «Грибная полянка» Познакомитьдетей с разнообразием грибовнашего леса через загадки;вызвать желание слепить грибы,используя знакомые приемы:раскатывание бруска, сплющивание шарика; формировать умение соединятьдетали между собой, примазываяводой.	Основныеприемыи способы лепки объёмных композиций: (изцветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Алгоритм лепки:(цветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Разработка эскиза. Технологиясоздания простых композиций.Лепка элементов композиций.Алгоритмсборкиком позиции.	Лепкаобъёмныхкомпозиций с элементами растительного ипринодного мира (фрукты,овощи,грибы,деревья). Сборка композиций.Лепкап оаннотации. Оформление творческих работк выставке.
Рельефнаялепка. Животныймир	**2**	**Занятие№15, 16** «Озорныекотята» Формировать умение лепить изсоленого теста знакомый образосвоенными приемами лепки,передавая характерные особенности; продолжатьучитьиспользоватьте стодляпроявлениятворческихспо собностей детей, точнопередавать задуманную идеюпри выполнении	Технология рельефной лепкиживотных конструктивным, комбинированным, способами.Основные пропорции,особе нности внешнего видаживотных. Созданиестилизо ванногообразаживотных.	Создание сюжетныхком позиций на плоскости.Лепка стилизованных животных. Лепка животных,передавая характерныеос обенности внешнего вида(форма, окраска, поза,движение). Оформлениетв орческих работ к выставке.Лепкапопредставлен ию.
		изделия,раскрытьтворчес куюфантазиюдетеивпроцесселеп ки;развиватьсогласованность в		

		любовьизаботливоеотношение кдомашнимживотным		
Декоративнаялепка. Народнаяигрушка	**2**	**Занятие№17,18** Дымковскаянароднаяигрушка «Собачка» Развивать интерес к дымковскойигрушке, осуществляя взаимосвязь образа глинянойигрушки с устным фольклором:сказки, потешки, стихи.Рассказать детям о приемеотбеливания поделок. Развивать умение делать набросок росписи на бумажном трафарете.Познакомитьсэлементами дымковскойросписи	История народной игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.	Лепка по мотивам народныхпромыслов. Народнаяигрушка. Дымковскаяигрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Оформление творческихработквыставке.
Объемная лепка.Лепкакукол	**2**	**Занятие№19,20** «Кукла Машенька».Учитьлепить скульптурным способом сиспользованием различных материалов	История кукол. Технология лепкипростых кукол. Лепка сказочныхперсонажей.	Лепка сказочных персонажейпоалгоритму. Разработка эскиза. Лепкадеталей куклы. Сборка идекорированиекомпозиции. Оформление творческих работк выставке.
Рельефнаялепка. Животныймир	**1**	**Занятие№21** «Веселые осьминожьи» Познакомить со способом создания из соленого теста нового образа, используяосвоенные ранее навыки лепки;продолжатьучитьиспользоватьтестодляпроявлениятворческихспособностей детей, точно передавать задуманную идею	Технология рельефной лепки животных конструктивным, комбинированным, способами.Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Созданиестилизованногообразаживотных.	Создание сюжетных композиций на плоскости.Лепка стилизованных животных. Лепка животных,передавая характерныеособенности внешнего вида(форма, окраска, поза,движение). Оформлениетворческих работ к

		раскрытьтворческуюфантазиюде тейвпроцесселепки;развивать согласованность вработеобеихрук, внимание,наблюдат ельность, чувствопропорции; воспитывать познавательный интерес		
Объемная лепка.Животны ймир	**1**	**Занятие№22** «Цыпленок». Формировать у детей умение лепить животных разными способами. Закреплятьумение формироватьформышара большого и малого,соединять их при помощи стеков.Развивать умение раскрашиватьобъёмные формы гуашью,подбиратьнужный цвет.	Основные приёмы и способы лепки. Технология объёмнойлепки животных конструктивным, комбинированным, скульптурнымспособами. Лепка животных поалгоритму. Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Технология изготовлениякаркаса. Создание стилизованногообразаживотных.	Лепка животныхвдинамикеи статике. Изготовление каркаса. Лепка животных, передаваяхарактерные особенностивнешнего вида (форма,окраска,поза,движени е). Оформление творческих работк выставке.
Декоративнаялепка. Декорированиепред метовбыта	**2**	**Занятие№23,24** Декорированиешкатулки	Декорирование предметов быта(рамки, предметов быта,шкатулки).	Технология декорированияпредметов быта. Разработкаэскиза. Лепка деталей декора.Декоративная лепкасувени ров. Оформление творческихработквыставке.
Рельефнаялепка. Животныймир	**1**	**Занятие№25** «Цы ленок» Про олжать знакомить соспособом «укутывания»	Технология рельефной лепкиживотных конструктивным, комбинированным,	Создание сюжетныхком позиций на плоскости.Лепка стилизованных

		продолжатьучитьиспользоватьтестодляпроявлениятворческихспособностей детей, точнопередавать задуманную идеюпри выполнении изделия,раскрытьтворческуюфантазиюдетейвпроцесселепки;развивать ручную умелость,наблюдательность, память,чувство формы, величины,пропорции; воспитыватьинтересклапкеизтеста		движение). Оформление творческих работ к выставке.Лепкапопредставлению.
Объемная лепка.Растительныймир	**1**	**Занятие№26** «Ёлочка лесная». Лепка ёлочкиконструктивным способом. Чтение стихов о ёлочке.Просмотриллюстраций.	Основные приемы и способылепки объёмных композиций: (изцветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Алгоритм лепки:(цветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Разработка эскиза. Технологиясозданияпростыхкомпозиций. Лепка элементов композиций.Алгоритмсборкикомпозиции.	Лепка объёмных композицийс элементами растительного иприродного мира (фрукты,овощи,грибы,деревья). Сборка композиций.Лепкапоаннотации. Оформление творческих работк выставке.
Рельефная лепка.Растительный и природныймир	**2**	**Занятие№27,28** «Зимушка-зима» Формировать умениесоздаватьиз соленого теста картину назимнюю тематику, применяяполученные ранее навыки иумения;	Основныеприемыи способы рельефной лепки. Лепка простыхкомпозиций из: цветов, фруктов,овощей, грибов, деревьев.Основные приемы и способырельефных композиций: (изцветов, фруктов, овощей,	Создание рельефных композиций с растительного иприродного мира. Разработкаэскиза. Лепка элементов композиций.Алгоритм сборки
		продолжать учить использоватьтесто для проявления	грибов,деревьев). Алгоритм лепки:(цветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев).	композиции. Оформление творческих

		при выполнении изделия,раскрытьтворческуюфантазиюдетейвпроцесселепки;развивать ручную умелость,творчество, мелкую моторику,чувство формы, пропорции,величины; воспитыватьинтерес ккрасотезимнейприроды	композиций. Пластиллинография.	
Декоративнаялепка. Декоративныеукрашения	**2**	**Занятие№29,30** «Снежинки» Познакомить с элементамигеометрического орнамента.Формировать умение лепки сне-жинок в технике «жгута».Воспитывать усидчивость, аккуратность. Развивать художественныйвкус.	Технологиялепкидекоративных украшений (снежинки, ёлочныеигрушки, магниты, бижутерия).Изготовление сувенира кпразднику. Технология лепкисувениров. Лепка декоративныхмагнитов.	Лепка бижутерии по алгоритму. Алгоритмлепки бижутерии в технике меллифиоре. Разработкаэскиза. Лепка бижутерии в технике меллифиоре. Сборкаизделия. Оформление творческихработквыставке.
Объемная лепка.Лепкакукол	**1**	**Занятие№31** Кукла «Снегурочка иДедМороз» Познакомить со способомсоздания из соленого тестазнакомого образа способомраскатывания капельки, сплющивая ее и дополняядеталямииз теста; продолжать учить использоватьтесто для проявления творческихспособностей детей,	История кукол. Технология лепкипростых кукол. Лепка сказочныхперсонажей.	Лепка сказочных персонажейпоалгоритму. Разработка эскиза. Лепкадеталей куклы. Сборка идекорирование композиции.Оформление творческих работк выставке.
		точ опередавать задуманнуюидеюпривыполнении изделия,		

Декоративная лепка.Декоративные украшения	**2**	**Занятие № 32,33** «Елочныеигрушки»	Технология лепки декоративныхукрашений (снежинки, ёлочныеигрушки, магниты, бижутерия).Изготовление сувенира кпразднику. Технология лепкисувениров. Лепка декоративныхмагнитов.	Лепка бижутерии поалгоритму. Алгоритм лепки бижутерии в технике меллифиоре. Разработка эскиза. Лепка бижутерии в технике меллифиоре. Сборка изделия. Оформление творческихработквыставке.
Рельефнаялепка. Животныймир	**2**	**Занятие№34,35** Жар-птица. Формировать у детейумение лепить «Жар-птицу» помотивам русских народныхсказок, используя известныеспособы. Вызвать интерес ксказочному персонажу. Развивать умение дорисовыватьдеталиобъектовдля приданияим законченности. Развивать художественныйвкус.	Технология рельефной лепки животных конструктивным, комбинированным, способами.Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Созданиестилизованногообразаживотных.	Создание сюжетных композиций на плоскости.Лепка стилизованных животных. Лепка животных,передавая характерныеособенности внешнего вида(форма, окраска, поза,движение). Оформлениетворческих работ к выставке.Лепкапопредставлению.
Объемная лепка.Лепкакукол	**2**	**Занятие№36,37** Кукла«Веселыйклоун»Продолжать совершенствоватьумение лепитьизсоленого тестаконусообразную форму(капельку), сплющивать ее,располагать мелкие детали(глаза, нос, рот);	История кукол. Технология лепкипростых кукол. Лепка сказочныхперсонажей.	Лепка сказочных персонажейпоалгоритму. Разработка эскиза. Лепкадеталей куклы. Сборка идекорирование композиции.Оформление творческих работк выставке.
		продолжатьучить использовать тесто дляпроявления		

		развивать согласованность вработе обеих рук,наблюдательность, внимание,чувство формы, величины,пропорции; воспитывать интерес к лепке изтеста		
Объемная лепка.Животный мир	**1**	**Занятие№38** «Кудрявая овечка». Формироватьумение лепить фигуркуовечкипо предложенной схеме.Закреплять умение нанесениядекора стеками.Развиватьумение дорисовывать деталиобъектов для придания имзаконченности и сходства среальными образцами. Воспитыватьсамостоятельность.	Основные приёмы и способы лепки. Технология объёмнойлепки животных конструктивным, комбинированным, скульптурнымспособами. Лепка животных поалгоритму. Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Технология изготовления каркаса. Созданиестилизованногообразаживотных.	Лепка животныхвдинамикеи статике. Изготовление каркаса. Лепка животных, передаваяхарактерные особенностивнешнего вида (форма,окраска,поза,движение). Оформление творческих работк выставке.
Рельефнаялепка. Животныймир	**2**	**Занятие№39,40** «Портреттрехпоросят»Формироватьумениесоздаватьиз соленого теста рельефноеизображение, применяяосвоенные навыки лепки;продолжатьучитьиспользоватьтестодляпроявлениятворческихспособностей детей, точнопередавать задуманную идеюпри выполнении изделия,раскрытьтворческу	Технология рельефной лепкиживотных конструктивным, комбинированным, способами.Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Созданиестилизованногообразаживотных.	Создание сюжетныхкомпозиций на плоскости.Лепка стилизованных животных. Лепка животных,передавая характерныеособенности внешнего вида(форма, окраска, поза,движение). Оформлениетворческих работ к выставке.Лепкапопредставлению.

		наблюдательность, память, внимание, чувство формы,пропорции; воспитывать самостоятельность ввыполненииработы		
Объемная лепка.Животны ймир	**1**	**Занятие№41** «Ёжик - без головы, без ножек».Формировать у детей умениелепить животных разнымиспособами. Создавать образёжикапостихотворению «Хитрый ёж» комбинированнымспособом, используя знакомыеприёмы. Развивать художественныйвкус.	Основные приёмы и способы лепки. Технология объёмнойлепки животных конструктивным, комбинированным, скульптурнымспособами. Лепка животных поалгоритму. Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Технология изготовления каркаса. Созданиестилизованногообразаж ивотных.	Лепка животныхвдинамикеи статике. Изготовление каркаса. Лепка животных, передаваяхарактерные особенностивнешнего вида (форма,окраска,поза,движени е). Оформление творческих работк выставке.
Объемная лепка.Животны ймир	**1**	**Занятие№42** «Заяц – лесной трусишка».Формировать у детей умениелепить зайца конструктивнымспособом. Упражнять в умениисоздавать выразительный образзайца, соединять детали стеками.Развивать умение дорисовыватьдетали объектов для придания имзаконченности и сходства среальными образцами.	Основные приёмы и способылепки. Технология объёмнойлепки животных конструктивным, комбинированным, скульптурнымспособами. Лепка животных поалгоритму. Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Технология изготовления каркаса.	Лепка животных в динамике истатике. Изготовление каркаса. Лепка животных, передаваяхарактерные особенностивнешнего вида (форма,окраска,поза,движени е). Оформление творческих работк выставке.
		Воспитыватьсамостоятельность.	Созданиестилизованногообразаж ивотных.	
Рельефнаялепка.	**2**	**Занятие№43,44**	Технология рельефной	Создание

		лепить из соленого теста;развивать мелкую моторику,согласованность в работе обеихрук, чувствокомпозиции,формы; продолжатьучитьиспользоватьте стодляпроявлениятворческихспо собностей детей, точнопередавать задуманную идеюпри выполнении изделия,раскрытьтворчес куюфантазиюдетей в процессе лепки;воспитыватьсамостоятельн ость, интерескработестестом	Основные пропорции, особенности внешнего видаживотных. Созданиест илизованногообразаживотных.	животных. Лепка животных,передавая характерные особенности внешнего вида(форма, окраска, поза,движение). Оформление творческих работ к выставке.Лепкапопредставлен ию.
Декоративнаялепка. Народнаяигрушка	**2**	**Занятие№45.46** Каргопольская народная игрушка «Птица» Познакомить с каргопольской игрушкой, с приёмами лепки каргопольских игрушек. Закреплять умение плотно скреплять части спомощью воды. Дать представление об особенностях каргопольской росписи. Закреплять технику рисования тычком. Привлечь внимание детей к каргопольской игрушке, познакомить с фольклоромсевера.	История народной игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.	Лепка по мотивам народныхпромыслов. Народнаяигру шка. Дымковскаяиг рушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Оформление творческихработквыставке.
Объемная лепка.Животны имир	**1**	**Занятие№47** «Мышка-норушка». Закрепитьприемы создания овал нойформы	Основные приёмы и способылепки. Технология ооъемноилепки животных конструктивным, комбинированным,скульптурным	Лепка животных в динамике истатике. Изготовление каркаса. Лепка животных, передаваяхарактерныеособенн

			способами. Лепка животных поалгоритму. Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Технология изготовления каркаса. Созданиестилизованногообразаживотных.	внешнего вида (форма,окраска, поза,движение). Оформление творческих работк выставке.
Рельефнаялепка. Животныймир	**1**	**Занятие№48** Зайчик– длинные ушки»Формироватьумениелепитьизсоленоготестазнакомыйобраз, закреплять навыки скатываниятеставовальныеформыразнойвеличины; развивать чувство пропорций,формы, величины,общуюручную умелость; продолжатьучить использовать тесто дляпроявления творческих способностей детей, точнопередавать задуманнуюидеюпри выполнении изделия,раскрыть творческую фантазиюдетейвпроцесселепки; воспитывать интерес и бережноеотношениеко всемуживому	Технология рельефной лепки животных конструктивным, комбинированным, способами.Основные пропорции,особенности внешнего видаживотных. Созданиестилизованногообразаживотных.	Создание сюжетных композиций на плоскости.Лепка стилизованных животных. Лепка животных,передавая характерныеособенности внешнего вида(форма, окраска, поза,движение). Оформлениетворческих работ к выставке.Лепкапопредставлению.
Рельефная лепка.Растительный и природныймир	**1**	**Занятие№49** «Корзинацветов» Познакомить с созданиемрельефного изображения изсоленого теста накруглойоснове, применяя	Основные приемы и способырельефной лепки. Лепка простыхкомпозиций из: цветов, фруктов,овощей, грибов, деревьев.Основные приемы и способы	Создание рельефных композиций с растительного иприродного мира. Разработкаэскиза. Лепка элементов

		развивать, творчество, чувствокомпозиции, пропорции, мелкуюмоторику; продолжатьучитьиспользоватьте стодляпроявлениятворческихспо собностей детей, точнопередавать задуманную идеюпри выполнении изделия,раскрытьтворчес куюфантазиюдетей в процессе лепки;воспитыватьинтерескработ е,желание делать подарки близким.	деревьев). Алгоритм лепки:(цветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Технология создания простых композиций.Пластиллинография.	Оформление творческих работк выставке. Лепка простых композиций в технике пластиллинография.
Объемная лепка.Растительн ыймир	**2**	**Занятие№50,51** «Цветы для мамы». Познакомитьс названиями цветов. Лепкакорзинки с цветами, используятехникулепкииз«жгута».	Основные приемы и способылепки объёмных композиций: (изцветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Алгоритм лепки:(цветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Разработка эскиза. Технологиясозданияпростыхкомп озиций. Лепка элементов композиций.Алгоритмсборкиком позиции.	Лепка объёмных композицийс элементами растительного иприродного мира (фрукты,овощи,грибы,деревья). Сборка композиций.Лепкап оаннотации. Оформление творческих работк выставке.
Объемная лепка.Растительн ыймир	**1**	**Занятие№52** «Фруктовая фантазия». Лепкабазовой формы «шар». Лепкафруктов.	Основныеприемыи способы лепки объёмных композиций: (изцветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Алгоритм лепки:(цветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Разработка эскиза. Технологиясоздания простых композиций.Лепка элементов композиций.Алгоритмсборкиком позиции.	Лепкаобъёмныхкомпозиций с элементами растительного иприродного мира (фрукты,овощи,грибы,деревья). Сборка композиций.Лепкап оаннотации. Оформление творческих работк выставке.
Рельефнаялепка.	**2**	**Занятие№53, 54**	Основные приемы и способы	Создание рельефных

Растительный и природныймир		«Цветик-семицветик» Продолжать формировать умение создавать из соленого теста рельефное изображение цветка с определенным количеством лепестков, закреплять навыки работы стекой; продолжать учить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детейвпроцесселепки	рельефной лепки. Лепка простыхкомпозиций из: цветов, фруктов,овощей, грибов, деревьев.Основные приемы и способырельефных композиций: (изцветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Алгоритм лепки:(цветов, фруктов, овощей, грибов,деревьев). Технология создания простых композиций. Пластиллинография.	композиций с растительного ипринродного мира. Разработкаэскиза. Лепка элементов композиций.Алгоритм сборки композиции. Оформление творческих работк выставке. Лепка простых композиций в технике пластиллинография.
Декоративнаялепка. Народнаяигрушка	**2**	**Занятие№55,56** Филимоновская народная игрушка «Свистулька»Познакомить с Филимоновской игрушкой, как одной из яркойпредставительницей народноготворчества страны. Расширитькругозор детей о народномтворчестве. Познакомить схарактерными особенностямиэтого промысла (материал,форма,цвет,узор). Отрабатывать навыки лепки и глины, используя приёмы лепки скатывание, раскатывание оттягивание,сплюшивание. Развивать умение анализировать,сравнивать, выделять главные иотличительныечертыи	История народной игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.	Лепка по мотивам народныхпромыслов. Народнаяигрушка. Дымковскаяигрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Оформление творческихработквыставке.

		особенностиизделияразличных народных промыслов.		
Итоговое занятие	1	Педагогическая диагностика		
	56 часов	**56 занятия**		
Всего:				

3. Организационно-педагогические условия реализации Программы
Календарный учебный график

№П/п	Сроки проведения		Тема раздела (занятия)	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	Месяц	Неделя			Всего	Теория	Практика		
1	Октябрь	4	Вводное занятие (педагогическая диагностика)	Лекционные, практические занятия	1	0,5	0,5		МАДОУ г.Нижневартовска ДС 25 «Семицветик»
2	Октябрь	4	Введение в скульптуру	Лекционные, практические занятия	4	2	2		МАДОУ г.Нижневартовска ДС 25 «Семицветик»
3	Октябрь	5,6	Объемная лепка	Лекционные, практические занятия	16	5	11		МАДОУ г.Нижневартовска ДС 25 «Семицветик»
	Ноябрь	9,10							
	Декабрь	13,14							
	Январь	18							
	Февраль	21,22							
	Март	25,26							
	Апрель	29,30							
4	Октябрь	6,7	Рельефная лепка	Лекционные, практические занятия	20	4	16		МАДОУ г.Нижневартовска ДС 25 «Семицветик»
	Ноябрь	11,12							
	Декабрь	14,15							
	Январь	19,20							
	Февраль	22,23							
	Март	26,27							
	Апрель	31,32							
5	Октябрь	7,8	Декоративная лепка	Лекционные, практические занятия	14	5	9		МАДОУ г.Нижневартовска ДС 25 «Семицветик»
	Ноябрь	12,13							
	Декабрь	16,17							
	Январь	21							
	Февраль	24,25							
	Март	28,29							

	Апрель	32,33							
6	Апрель	33	Итоговое занятие (педагогическая диагностика	Обобщающие занятия. Итоговая педагогическая диагностика	1	0,5	0,5		МАДОУ г.Нижневартовска ДС 25 «Семицветик»
Итого:					56	17	39		

Кадровые условия

Педагогическийработник–1человек(высшеепрофессиональноеобразованиеилисреднеепрофессиональноеобразование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работылибовысшеепрофессиональноеобразованиеилисреднеепрофессиональноеобразованиедополнительноепрофессиональноеобразованиепонаправлениюподготовки«Образованиеипедагогика»безпредъявлениятребованийкстажуработы;дополнительноеобразование:курсыповышенияквалификациивсоответствииспрофилемпрограммы).

Обеспеченность методическими материалами и средствами

Наименование дополнительной общеобразовательной программыдошкольногообразования	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселыйскульптор»
Программно-методическоеобеспечениепрограммы,средстваобучения	

Парциальнаяпрограммасуказаниемвыходныхданных	ЛеоноваН.Н.Художественно-эстетическоеразвитиестаршихдошкольников.Парциальнаяпрограмма.– СПб.:Детство-Пресс, 2014.
Методическоеобеспечение(учебно-методическиепособия,практическиепособияи т.д.) суказаниемвыходныхданных	ЛыковаИ.А.Изобразительнаядеятельностьвдетскомсаду:планирование,конспектызанятий,методическиерекомендации.– М.:Карапуз-Дидактика,2009 ДавыдоваГ.Н. Пластилинография.–М.:Издательство «Скрипторий2003»,2006.ХапилинаИ.А.Азбука народных промыслов.–Волгоград: Учитель. Кулакова Л.В. Художественное творчество и конструирование. – М.: Мозаика-Синтез, 2017КуцаковаЛ.В.Конструированиеихудожественныйтрудвдетскомсаду.-М.:Сфера,2019СалминаН.Г.Учимсярисовать:графика,живописьинародныепромыслы.-М.:Вентана-Граф,2019 РумянцеваЕ.А.Простыеподелкиизпластилина. -М.:Айри-Пресс,2010 МайороваЮ.А.Поделкиизсоленоготестаипластилина.–НижнийНовгород:Доброеслово,2011
Рабочиететради суказаниемвыходныхданных	-
Учебно-наглядныепособия суказаниемвыходныхданных	Наглядные пособия: «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Основные идополнительныецвета»
Наглядно-дидактические пособия, альбомы,игры суказаниемвыходныхданных	Наглядно–демонстрационныйматериал: «Дикиеживотные»,«Птицы»,«Насекомые», «Животные Африки», «Домашние животные» «Ягоды грибы», «Цветы», «Деревья» «Сказочные персонажи» «Народная игрушка», «Дымковская», «Филимоновская», «Каргопольская». Презентации: «Основы скульптуры»,алгоритм лепки объёмных животных, растительногомира, алгоритм рельефной лепки животных, растительного мира, алгоритм лепки силуэтовлюдей,алгоритм лепкинародныхигрушек. Раздаточныйматериалкзанятиям: схемыпоэтапнойлепкиобъёмныхживотных, из ягод, грибов, цветов стилизованных образов людей; алгоритм рельефной лепки животныхизягод, грибов, цветов стилизованныхобразовлюдей. Схемыпоэтапнойлепкирельефныхкомпозицийизягод,грибов,цветов,схемы,декорированиябытовыхёмкостей.
Техническиесредстваобучения	Магнитофон,интерактивнаядоска,ноутбук,экранно-звуковыепособия(презентации)
ЭОР	Виртуальные музеи искусств: «Азбука искусств», «Музей народной игрушки», «Третьяковскаягалерея» https://wanderings.online/virtualnye-progulki-po-tretyakovskoj-galeree/

https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2019/04/istoriya_narodnoy_igrushki_kukli/index.php

Материально-техническоеобеспечение

Видпомещения	Оснащениепомещения	Материалыдлянепосредственнойработысдетьми
Изостудия	ноутбук;интерактивн ая доска;магнитофон; специализированная учебная мебель(столы для лепки, стулья, стеллажи длякниги оборудования); библиотечныйфонд(книгипо декоративно - прикладному искусствускульптуре, учебно-наглядные пособия,энциклопедии по искусству, учебно-методическиепособия); печатные пособия (таблицы по цветоведению, композиционные схемы, алгоритмы по лепке, схемы, альбомы);учебно-практическое оборудование(подставкадля натуры); моделиинатурныйфонд(муляжи фруктов,овощей,грибов,керамическиеи зделия,предметыбыта,образыит.д.).	рабочаяодежда(фартук,нарукавники); материал (пластилин, глина, тесто), обладающий различными качествами и назначением; доска для лепки; инструменты для работы (стеки разных размеров, различные приспособления); кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры;дополнительноеоборудование:заостренныеспичкиилизубочистки,картоннаякоробкадляхраненияизделий,мягкаячистаятряпка,влажныесалфетки,стаканчикдляводы,природныематериалы(камушки,ракушки),различныедекоративныеэлементы,кистидляувлажнениязаготовокизсоленоготеста,резиновыйвалик,ножницы,клей ПВА, акриловые краски, медицинские шприцы (для выдавливания); печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, формочки длякексов,формочки для игр с песком; трафареты для печенья, пластиковые к крышки от аэрозолей, колпачки шариковые ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля; соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки; пуговицы, бисер, блестки, фольгаи др.

4. Системапедагогическойдиагностики(мониторинга)достижениядетьмипланируемых результатовосвоенияПрограммы

ПриреализацииПрограммыпроводитсяоценкаиндивидуальногоразвитиядетей.Такаяоценкапроизводитсяпедагогическимработникомврамкахпедагогическойдиагностикивцеляхотслеживанияэффективностиособенностейи перспективразвития ребенка.

Педагогическая диагностика достижений ребенкав рамках освоения Программы направлена на выявление уровнявладенияприемамииспособамилепки,приемамидекорированияобраза,умениесоздаватьпростейшуюкомпозициюсамостоятельно,развитиехудожественного восприятияи творческого воображения

Принципыпедагогическойдиагностики

*Принципобъективности*означаетстремлениекмаксимальнойобъективностивпроцедурахирезультатахдиагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятогоотношенияк диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровеньразвитияребенка,необходимоиметьинформациюоразличныхаспектахегоразвития.Важнопомнить,чторазвитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не можетрассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимноевлияниедруг на друга).

*Принципроцессуальности*предполагаетизучениеявлениявизменении,развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеетспециальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могутнанестиущербиспытуемому.

*Принципперсонализации*требуетотпедагогавдиагностическойдеятельностиобнаруживатьнетолькоиндивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения отнормынеоцениватькак негативные безанализадинамическихтенденцийстановления.

Методыпроведенияпедагогическойдиагностики

Малоформализованные методы:анализ продуктов детской деятельности.

Педагогическаядиагностикапроводитсядваразавгод(всентябреимае).Впроведениидиагностикиучаствуютпедагоги.

Протоколпедагогическойдиагностикизаполняютсядваждывгод (всентябреимае).

Оценочныематериалы:инструментарийпедагогическойдеятельности

<table>
<tr><th>Критерии</th><th>Методика исследования</th><th>Описание</th></tr>
<tr><td>Владеет приемами и Способами лепки, Приемами декорирования образа, умеет создавать Простейшую Композицию самостоятельно, демонстрирует художественный вкус</td><td>Беседа, творческое задание</td><td>Цель:

выявить умение выполнять лепку по представлению, самостоятельно выбирая способы лепки (конструктивный или скульптурный, правильно передавая человека и животного в движении (форму, пропорции, расположение частей, используя необходимые для лепки приемы.

<table>
<tr><td>Низкий</td><td>Уребёнкаотсутствуетинтерес,необходимпостоянныйконтрольсостороныпедагога;нетсформированныхнавыковполепке. Ребенокненазываетиневладеетбазовымиформами и приемамилепки.
Не аккуратноработает, не соблюдаются этапы работы.Неразвита мелкая моторикарук.</td></tr>
<tr><td>Средний</td><td>Не стабильная мотивация. Необходима поддержка иконтрольпедагога.Допускаетошибкивэтапахработы. Знаетформы,приемы,способылепки,нопутаетприёмыиспособы.Присутствуетнеаккуратность приработе. Выполнениеработыпообразцубездополнительныхдобавлений.</td></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>Высокая мотивация. Хорошее знание и владениеспособамииприёмамилепки.Правильно еиспользование</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

			инструментов. Аккуратноевыполнениеработы.Умеетанализироватьработу. Умеетпланироватьсвоюдеятельность.Самостоятельнаяразработкапроекта.	

Протоколпедагогическойдиагностики(мониторинга)достижениядетьмипланируемыхрезультатовосвоениядоп олнительнойобщеразвивающей программыхудожественной направленности «Веселыйскульптор»

Дата:_____

Педагог:_____

№	Ф.И.ребенка	Владение приемамии способамилепки		Владение приемами декорированияобраза		Созданиекомпозиции, художественного образа		Развитие художественного восприятии,творческоговоображения		Уровень	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

5. Списоклитературы

1. ДавыдоваГ.Н.Пластилинография.–М.:Издательство«Скрипторий2003»,2006.
2. КуцаковаЛ.В.Художественноетворчествоиконструирование.–М.:Мозаика-Синтез,2017
3. КуцаковаЛ.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. - М.: Сфера, 2019Салмина Н.Г. Учимся рисовать: графика, живопись и народные промыслы.-М.:Вентана-Граф,2019
4. Леонова Н.Н.Художественно-эстетическоеразвитиестаршихдошкольников.Парциальнаяпрограмма.–СПб.:Детство-Пресс,2014.
5. ЛыковаИ.А.Изобразительнаядеятельностьвдетскомсаду:планирование,конспектызанятий,методическиерекомендации.– М.:Карапуз-Дидактика,2009
6. МайороваЮ.А.Поделкиизсоленоготестаипластилина. –НижнийНовгород:Доброеслово,2011
7. РумянцеваЕ.А.Простыеподелкиизпластилина.-М.:Айри-Пресс,2010
8. ХапилинаИ.А. Азбука народных промыслов. –Волгоград:Учитель.