**Дополнительная общеразвивающая программа**

**технической направленности «Детская мультстудия»**

Возраст обучающихся: **от 6 лет до прекращения образовательных отношений**

Срок реализации: **1 учебный год**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Пояснительная записка:** |
|  | актуальность программы |
|  | уровень сложности и направленность программы |
|  | цели и задачи программы |
|  | характеристика категории обучающихся |
|  | объем и сроки освоения программы |
|  | форма обучения |
|  | планируемые результаты освоения программы |
| **2** | **Содержание программы:** |
|  | учебный план |
|  | календарный план |
| **3** | **Организационно-педагогические условия реализации программы:** |
|  | календарный учебный график |
|  | кадровые условия |
|  | обеспеченность методическими материалами и средствами |
|  | материально-техническое обеспечение |
| **4** | **Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы** |
| **5** | **Список литературы** |

**Паспорт Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование дополнительной платной образовательной услуги | Проведение занятий по обучению и развитию детей на основе компьютерных технологий |
| Наименование Программы | Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Детская мультстудия» |
| Основание для разработки | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями; * Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; * Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242); * СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» с изменениями и дополнениями; * Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 25 «Семицветик». |
| Автор-составитель | Павлюк А.Р., Самарина Н.В. |
| Целевая группа | Обучающиеся от 6 лет до прекращения образовательных отношений |
| Цель Программы | Развитие творческих и интеллектуальных способностей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма). |
| Задачи Программы | * Познакомить с историей возникновения и видами мультипликации, технологией создания мультипликационного фильма. * Способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над мультфильмом. * Способствовать формированию художественных навыков и умений. * Развивать художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов. * Развивать инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов. * Развивать познавательную активность, творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус. * Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии со сверстниками и взрослыми. |
| Сроки реализации Программы | 1 учебный год с 01.09.2020 по 31.05.2021 |
| Ожидаемые конечные результаты реализации Программы | В результате освоения программы «Детская мультстудия» обучающиеся научатся:   * Использовать основные принципы работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания мультфильма. * Использовать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы). * Изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др. * Определять порядок действий, планировать этапы своей работы. * Реализовывать творческий замысел. * Планировать и анализировать практическую работу с помощью взрослого. * Определять виды мультфильмов по варианту исполнения.   В результате освоения программы «Детская мультстудия» обучающиеся получат возможность:   * Реализовать свой творческий потенциал по данному направлению, комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи. * Демонстрации результатов своих достижений. * Расширять знания по данному направлению, разрабатывать и воплощать свои творческие замыслы соответственно своим образовательным потребностям. |

Дополнительная общеразвивающая программа художественной технической направленности «Детская мультстудия» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242); СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» с изменениями и дополнениями.

**Актуальность**

Актуальность  программы определена тем, что детская мультипликационная студия не только способна развивать творческий потенциал ребёнка, но и влиять на познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу, формировать потребности и ценностные ориентации у дошкольников.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих и интеллектуальных способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя,  для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, монтировать мультфильм на компьютере с помощью программы Windows Movie Maker.

Навыки детей в создании мультфильмов формируются в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой техники выполнения работы. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий. Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, предметная, объемная анимация и другие), результатом которых является реальный продукт. К тому же построение программы позволяет формировать художественно эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств и одновременно закрепляет творческую и познавательную активность, любознательность к окружающему миру.

**Уровень сложности и направленность программы**

Уровень сложности программы – общекультурный (стартовый). Предполагает освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой данного направления. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная. Направленность программы – техническая.

**Целью программы** является развитие творческих и интеллектуальных способностей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

**Задачи программы:**

* Познакомить с историей возникновения и видами мультипликации, технологией создания мультипликационного фильма.
* Способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над мультфильмом.
* Способствовать формированию художественных навыков и умений.
* Развивать художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов.
* Развивать инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов.
* Развивать познавательную активность, творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
* Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Для решения поставленных задач на занятиях кружка применяются инновационные технологии. Использование дифференцированного подхода позволяет познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра. Работа над созданием мультфильма позволят ребёнку не только попробовать себя в роли режиссёра и сценариста мультфильмов, но и развивает его творческие способности, познавательную активность и умение работать в команде. Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Содержание программы состоит из следующих разделов: «Введение», «Пластилиновая анимация», ««Плоскостная анимация»», «Предметная анимация», «Объемная анимация». Каждый из которых, содержит разделы и реализует отдельную задачу, основываясь, прежде всего, на интересах детей и учитывают потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, дает возможность каждому ребенку возможность не только получить знания, но и развить творческие способности, формировать коммуникативные навыки.

Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практических умений, навыков. Теоретические занятия направлены на формирование: знаний обучающихся по предмету, введению обучающихся в мир киноиндустрии, духовно – нравственных ценностей. Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, познавательной активности в разнообразных видах деятельности (рисование, литературное творчество, лепка, аппликация, съёмка и монтаж мультфильмов). На занятиях обучающиеся соприкасаются со многими профессиями киноиндустрии, получая возможность окунуться в мир волшебства мультипликации, попробовать себя в разных профессиях. Предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Для восприятия и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены основные методы: метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем; метод «открытий» - это творческая деятельность, которая порождает новую идею; метод проектно – конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства; метод анимации - оживление героев.

**Характеристика категории обучающихся**

Седьмой год жизни — продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. Вместе с тем дальнейшее развертывание этих образований создает условия для появления новых линий и направлений развития. В этот период очень активно начинает формироваться мышление, познавательная активность, творческая деятельность.

Стремление к творчеству присуще детям и проявляется во всем, чем бы они не занимались. Творчество детей на седьмом году жизни неразрывно связано с познавательной деятельностью (восприятием, представлением, образным мышлением), воображением и практической деятельностью. Эта деятельность представляет собой элементарную проектную деятельность детей, поскольку предполагает постановку цели, планирование определенного результата, знакомство с различными материалами и инструментами, а также способами изготовления и украшения изделий.

В изобразительной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. Дети не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Довольно уверенно осваивают ориентацию в пространстве и на плоскости.

Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Дети могут пересказывать, передавая не только главное, но и детали. В высказываниях детей отражаются как развивающий словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

**Объем и сроки освоения программы**

Срок реализации программы – 1 учебный год, для обучающихся от 6 лет до прекращения образовательных отношений. На полное освоение программы требуется 72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю.

**Форма обучения**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет 6 человек. Группы формируются из разновозрастных детей (от 6 лет), имеющих различный уровень базовых знаний и умений. В кружок принимаются все желающие освоить данный вид деятельности. Программа так же предусматривает включение обучающихся в образовательный процесс в течение учебного года.

**Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы «Детская мультстудия» обучающиеся научатся:

* Использовать основные принципы работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания мультфильма.
* Использовать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы).
* Изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.
* Определять порядок действий, планировать этапы своей работы.
* Реализовывать творческий замысел.
* Планировать и анализировать практическую работу с помощью взрослого.
* Определять виды мультфильмов по варианту исполнения.

В результате освоения программы «Детская мультстудия» обучающиеся получат возможность:

* Реализовать свой творческий потенциал по данному направлению, комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи.
* Демонстрации результатов своих достижений.
* Расширять знания по данному направлению, разрабатывать и воплощать свои творческие замыслы соответственно своим образовательным потребностям.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив [развития ребенка](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fxn--b1alfbdmfe7fyb%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEJSSdoIt_DUSvTgzLyWC6urvdNAg).

Завершением обучения является презентация готовых мультфильмов родителям, направленных на демонстрацию достижений обучающихся.

1. **Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие  (педагогическая диагностика) **– 2 часа** | **2** | 1 | 1 |
| **Раздел I: Введение «Теоретические основы мультипликации»– 4 часа** | | | | |
| 1.1 | Мультфильм как вид искусства | 2 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.2 | Основные техники создания мультфильма | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Материалы и инструменты для создания мультфильма. | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Сюжет и персонажи мультфильма. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  |  |  |  |  |
| **итого** | | **6** | 3 | 2 |
| **Раздел II: Пластилиновая анимация– 16 часов** | | | | |
| 2.1 | Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.2 | Изготовление мультипликационных персонажей | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Создание декораций к мультфильму | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Покадровая съемка сюжета | 3 | 1 | 2 |
| 2.5 | Монтаж. Озвучивание мультфильма | 3 | 1 | 2 |
| 2.6 | Просмотр и обсуждение полученного мультфильма | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **итого** | | **16** | 5 | 11 |
| **Раздел III: Анимация в технике «бумажная перекладка»– 13 часов** | | | | |
| 3.1 | Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.2 | Подготовка мультипликационных персонажей | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | Создание декораций к мультфильму | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | Покадровая съемка сюжета | 3 | 1 | 2 |
| 3.5 | Монтаж. Озвучивание мультфильма | 3 | 1 | 2 |
| 3.6 | Просмотр и обсуждение полученного мультфильма | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **итого** | | **13** | 5 | 8 |
| **Раздел IV: Объёмная анимация – 17 часов** | | | | |
| 4.1 | Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.2 | Изготовление мультипликационных персонажей | 4 | 1 | 3 |
| 4.3 | Создание декораций к мультфильму | 4 | 1 | 3 |
| 4.4 | Покадровая съемка сюжета | 4 | 1 | 3 |
| 4.5 | Монтаж. Озвучивание мультфильма | 3 | 1 | 2 |
| 4.6 | Просмотр и обсуждение полученного мультфильма | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **итого** | | **17** | 5 | 12 |
| **Раздел V: Предметная анимация – 16 часов** | | | | |
| 5.1 | Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.2 | Изготовление мультипликационных персонажей | 4 | 1 | 3 |
| 5.3 | Создание декораций к мультфильму | 3 | 1 | 2 |
| 5.4 | Покадровая съемка сюжета | 4 | 1 | 3 |
| 5.5 | Монтаж. Озвучивание мультфильма | 3 | 1 | 2 |
| 5.6 | Просмотр и обсуждение полученного мультфильма | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **итого** | | **16** | 5 | 11 |
| **6** | Итоговое занятие  (педагогическая диагностика) – **2 часа** | **2** | 1 | 1 |
|  | **Итого по программе - 72 часа**  Теория - 24 часа  Практика - 48 часов | | | |

**Содержание учебного плана**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, темы разделов** | **Количество занятий** | | **Темы занятий** | | **Теория** | **Практика** |
| **Вводное занятие** | | | | | | |
| **Вводное занятие** | **1** | | **Занятие №1**  Вводное занятие | | Знакомство с программой «Детская мультстудия» и режимом работы кружка | Правила поведения и меры безопасности на занятиях. |
| **1** | | **Занятие №2**  Педагогическая диагностика | | Педагогическая диагностика | |
| **Раздел Введение «Теоретические основы мультипликации»– 6 часов** | | | | | | |
| **Мультфильм как вид искусства** | **1** | | **Занятие №3**  Мультфильм как вид искусства | | Понятие мультфильма. История появления мультфильмов, первые мультфильмы | Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина».  Рисование любимого героя мультфильма Создание простейшего эффекта движения на бумаге. |
| **Основные техники создания мультфильма** | **2** | | **Занятие №4-5**  Основные техники создания мультфильма | | Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные  мультфильмы, рисованная анимация, техника перекладки. | Отработка основных приёмов каждой техники. Создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем); |
| **Материалы и инструменты для создания мультфильма** | **2** | | **Занятие № 6-7**  Материалы и инструменты для создания мультфильма. | | Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин,  бумага, краски, компьютер. | Элементарное знакомство с  процессом съемки. Дидактическая игра «Лови  момент». Просмотр движения. |
| **Сюжет и персонажи мультфильма** | **1** | | **Занятие №8**  Сюжет и персонажи мультфильма | | Правила составления  сюжета (завязка, развязка,  заключение);  характеристика персонажа (характер, мимика, жесты,  движения); | Создание сюжета, используя  созданных ранее персонажей.  Игра «Мы-режиссёры» |
| **Раздел II:**  **Пластилиновая анимация– 16 часов** | | | | | | |
| **Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма** | **1** | | **Занятие №9**  Тема: Жили-были дед и баба… | | Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. | Выбор сюжета для пластилинового мультфильма.  КТД – совместное написание сценария.  Рассматривание иллюстраций.  Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа».  Разработка сценария пластилинового мультфильма «Колобок» |
| **Изготовление мультипликационных персонажей** | **4** | | Занятие №10  Тема: Лепка героев мультфильма  Колобок убегает от дедушки и бабушки | | Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа.  Инструктаж по технике безопасности. | Создание персонажей мультфильма.  Работа в микро группах: вылепливание фигур дедушки, бабушки, колобка. Дидактическая игра «Фантазеры»  Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа. |
| **Занятие №11**  Тема: Встреча с Зайцем и Волком.  Лепка героев мультфильма | | Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа.  Инструктаж по технике безопасности. | Создание персонажей мультфильма.  Работа в микро группах: вылепливание фигур зайца и волка. Дидактическая игра «Фантазеры»  Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа.  Составление истории о вылепленном персонаже. |
| **Занятие №12**  Тема: Встреча с Медведем и Лисой  Лепка героев мультфильма | | Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа.  Инструктаж по технике безопасности. | Создание персонажей мультфильма.  Работа в микро группах: вылепливание фигур медведя и лисы. Дидактическая игра «Фантазеры»  Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа.  Составление истории о вылепленном персонаже. |
| **Занятие №13**  **Тема:**  Сказочная история | | Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа.  Инструктаж по технике безопасности. | Работа в микро группах: моделирование поз и мимики вылепленных фигур. Дидактическая игра «Фантазеры»  Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа. |
| **Создание декораций к мультфильму** | **4** | | **Занятие №14**  Тема: Построим волшебный мир. | | Способы изготовления декораций.  Инструктаж по технике безопасности. | Создание декораций к мультфильму.  Работа в микро группах: вылепливание декораций (домик, скамейка, забор) |
| **Занятие №15**  Тема: Построим волшебный мир. | | Способы изготовления декораций.  Инструктаж по технике безопасности. | Создание декораций к мультфильму.  Работа в микро группах: вылепливание декораций (домик, скамейка, забор) |
| **Занятие №16**  Тема: Построим волшебный мир. | | Способы изготовления декораций.  Инструктаж по технике безопасности. | Создание декораций к мультфильму.  Работа в микро группах: вылепливание декораций (дорога, лес) |
| **Занятие №17**  Тема: Построим волшебный мир. | | Способы изготовления декораций.  Инструктаж по технике безопасности. | изготовлению декораций к  мультфильму: различные фоны, на которых  происходит действие в мультфильме. Установка  декораций для съёмок. |
| **Покадровая съемка сюжета** | **3** | | **Занятие №18**  Тема « Камера - мотор!» | | Инструктаж по технике безопасности.  Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. | На готовых и установленных  декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Происходит отработка правильной постановки  персонажа в кадре: правильные движения (разовые и  цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Покадровая съёмка |
| **Занятие №19**  Тема « Камера - мотор!» | | Инструктаж по технике безопасности.  Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. | На готовых и установленных  декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Происходит отработка правильной постановки  персонажа в кадре: правильные движения (разовые и  цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Покадровая съёмка |
| **Занятие №20**  Тема: Камера - мотор! | | Инструктаж по технике безопасности.  Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. | На готовых и установленных  декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Происходит отработка правильной постановки  персонажа в кадре: правильные движения (разовые и  цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Покадровая съёмка |
| **Монтаж. Озвучивание мультфильма** | **3** | | **Занятие №21**  Тема: Сказка оживает | | Инструктаж по технике безопасности.  Правила записи голоса. . | Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.  Игра «Раз картинка, два картинка»  Осмотр материала съемки. Озвучивание персонажей, наложение голоса. |
| **Занятие №22**  Тема: Сказка оживает | | Инструктаж по технике безопасности.  Правила записи голоса. . | Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.  Игра «Раз картинка, два картинка»  Осмотр материала съемки.озвучивание персонажей, наложение голоса. |
| **Занятие №23**  Тема: Сказка оживает | | Инструктаж по технике безопасности.  Правила записи голоса. Операции со звуком и музыкой. | Речевая разминка «Эхо».  При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые.  Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.  Наложение музыки к мультфильму. |
| **Просмотр и обсуждение полученного мультфильма** | **1** | | **Занятие №24**  Тема: Фильм, фильм, фильм! | | Обсуждение проделанной работы | Просмотр и совместное обсуждение.  Высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности  Презентация готового мультфильма детям других групп. |
|  | | **Раздел III:**  **Анимация в технике «бумажная перекладка»– 15 часов** | | | | |
| **Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма** | **1** | | **Занятие №25**  Тема: Создаем мультфильм! | | Информация о материале для мультипликации.  Основные приемы техники «бумажная перекладка» | Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию.  Выбор сюжета для мультфильма.  Рассматривание иллюстраций.  Дидактическая игра с использованием ИКТ «Угадай, из какой сказки».  Разработка сценария мультфильма «Репка» |
| **Подготовка мультипликационных персонажей** | **3** | | **Занятие №26**  Тема: Шедевры рисованной  анимации | | Инструктаж по технике безопасности.  Основные приемы техники «бумажная перекладка» | Создание персонажей мультфильма.  Практическая работа по рисованию в парах.  Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма. |
| **Занятие №27**  Тема: Шедевры рисованной  анимации | | Инструктаж по технике безопасности. | Создание персонажей мультфильма.  Практическая работа по рисованию и вырезанию фигур.  Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма. |
|  |  | | **Занятие №28**  Тема: Шедевры рисованной  анимации | | Инструктаж по технике безопасности. | Создание персонажей мультфильма.  Практическая работа по рисованию в парах.  Вырезание несложных фигур.  Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма. |
| **Создание декораций к мультфильму** | **4** | | **Занятие №29**  Тема:Построим волшебный мир. | | Инструктаж по технике безопасности. | Создание декораций к мультфильму.  Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации.  Игра «Найди отличия» |
| **Занятие №30**  Тема:Построим волшебный мир. | | Инструктаж по технике безопасности. | Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации.  Игра «Найди отличия» |
| **Занятие №31**  Тема:Построим волшебный мир. | | Инструктаж по технике безопасности. | Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации.  Игра «Найди отличия» |
| **Занятие №32**  Тема:Построим волшебный мир. | | Инструктаж по технике безопасности. | Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.  Практическая работа по рисованию в парах.  Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации  мимики героев мультфильма.  Рассказываем по ролям. |
| **Покадровая съемка сюжета** | **3** | | **Занятие №33**  Тема « Я - режиссер!» | | Инструктаж по технике безопасности. | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.  Игра «Раз картинка, два картинка»  Осмотр материала съемки. |
| **Занятие №34**  Тема « Я - режиссер!» | | Инструктаж по технике безопасности. | Практическая работа в группах.  Рассказываем по ролям.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.  Игра «Раз картинка, два картинка»  Осмотр материала съемки. |
| **Занятие №35**  Тема « Я - режиссер!» | | Инструктаж по технике безопасности. | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.  Игра «Раз картинка, два картинка»  Осмотр материала съемки. |
| **Монтаж. Озвучивание мультфильма** | **3** | | **Занятие №36**  Тема: Рисунки оживают! | | Инструктаж по технике безопасности. | Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.  Игра «Раз картинка, два картинка»  Осмотр материала съемки. озвучивание персонажей, наложение голоса. |
| **Занятие №37**  Тема: Рисунки оживают! | | Инструктаж по технике безопасности. | Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.  Игра «Раз картинка, два картинка»  Осмотр материала съемки.озвучивание персонажей, наложение голоса. |
| **Занятие №38**  Тема: Рисунки оживают! | | Инструктаж по технике безопасности. | Речевая разминка «Эхо».  При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые.  Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.  Наложение музыки к мультфильму. |
| **Просмотр и обсуждение полученного мультфильма** | **1** | | **Занятие №39**  Тема: Фильм, фильм, фильм! | | Инструктаж по технике безопасности. | Просмотр и совместное обсуждение.  Высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности  Презентация готового мультфильма детям других групп. |
| **Раздел IV:**  **Объёмная анимация – 17 часов** | | | | | | |
| **Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма** | **1** | | **Занятие 40**  Тема: Создаем мультфильм! | | Техника безопасности при работе с оборудованием и  материалами.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Чтение русских народных сказок.  Выбор сюжета для мультфильма.  Рассматривание иллюстраций.  Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа».  Разработка сценария мультфильма «Заюшкина избушка» |
| **Изготовление мультипликационных персонажей** | **4** | | **Занятие №41**  Тема: «Я и мультфильм» | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Создание персонажей мультфильма.  Использование различных техник в одном мультфильме.  Работа в микро группах: подготовка пластилиновых героев. |
| **Занятие №42**  Тема: «Я и мультфильм» | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Создание персонажей мультфильма.  Использование различных техник в одном мультфильме.  Работа в микро группах: подготовка пластилиновых героев. |
| **Занятие №43**  Тема: «Я и мультфильм» | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Создание персонажей мультфильма.  Использование различных техник в одном мультфильме.  Работа в микро группах: подготовка бумажных героев. |
| **Занятие №44**  Тема: «Я и мультфильм» | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Создание персонажей мультфильма.  Использование различных техник в одном мультфильме.  Работа в микро группах: подготовка бумажных героев. |
| **Создание декораций к мультфильму** | **4** | | **Занятие №45**  Тема:«Заюшкина избушка» | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Работа в парах: подготовка декораций к мультфильму из различных материалов.  Рассказываем по ролям. |
| **Занятие №46**  Тема:«Заюшкина избушка» | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Работа в парах: подготовка декораций к мультфильму из различных материалов.  Рассказываем по ролям. |
| **Занятие №47**  Тема:«Заюшкина избушка» | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Практическое занятие по изготовлению  декораций к мультфильму: различные фоны, на  которых происходит действие в мультфильме. |
| **Занятие №48**  Тема:«Заюшкина избушка» | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Практическое занятие по изготовлению  декораций к мультфильму: различные фоны, на  которых происходит действие в мультфильме. |
| **Покадровая съемка сюжета** | **4** | | **Занятие №49**  Тема: «Сказка сказок» | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Осмотр материала съемки. |
| **Занятие №50**  Тема: «Сказка сказок» | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Осмотр материала съемки. |
| **Занятие №51**  Тема: «Сказка сказок» | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Осмотр материала съемки. |
| **Занятие №52**  Тема: «Сказка сказок» | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Осмотр материала съемки. |
| **Монтаж. Озвучивание мультфильма** | **3** | | **Занятие №53**  Тема: Мастерская мультипликатора. | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Речевая разминка «Говорим разными голосами»  При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые.  Продолжают выразительно произносить закадровый текст. |
| **Занятие №54**  Тема: Мастерская мультипликатора. | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Речевая разминка «Говорим разными голосами»  При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые.  Продолжают выразительно произносить закадровый текст. |
| **Занятие №55**  Тема: Мастерская мультипликатора. | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Речевая разминка «Эхо»  При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые.  Продолжают выразительно произносить закадровый текст. |
| **Просмотр и обсуждение полученного мультфильма** | **1** | | **Занятие №56**  Тема: Фильм, фильм, фильм! | | Инструктаж по технике безопасности.  Основы объемной анимации.  Использование  различных техник в  одном мультфильме | Просмотр и совместное обсуждение.  Высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности  Презентация готового мультфильма детям других групп. |
| **Блок V:**  **Предметная анимация – 14 часов** | | | | | | |
| **Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма** | **1** | | **Занятие №57**  Тема: Такие разные Мультфильмы! | | Ознакомление с основами предметной анимации.  Отличие предметной анимации от других мультфильмов. | Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию.  Выбор сюжета для мультфильма.  Рассматривание иллюстраций.  Интерактивная игра «Назови героев сказки».  Разработка сценария мультфильма «Теремок» |
| **Изготовление мультипликационных персонажей** | **2** | | **Занятие №58**  Тема: «Теремок» | |  | **Подготовка кукол-героев.**  **Обсуждение сценария и героев.** |
| **Занятие №59**  Тема: «Теремок» | |  | **Подготовка кукол-героев** |
| **Создание декораций к мультфильму** | **3** | | **Занятие №60-62**  Тема: « Мультипликация-страна волшебников» | |  | Практическое занятие по изготовлению декораций к  мультфильму: различные фоны, на которых  происходит действие в мультфильме. |
| **Покадровая съемка сюжета** | **4** | | **Занятие №63**  Тема: Мы вместе! | |  | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Осмотр материала съемки. |
| **Занятие №64**  Тема: Мы вместе! | |  | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Осмотр материала съемки. |
| **Занятие №65**  Тема: Мы вместе! | |  | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Осмотр материала съемки. |
| **Занятие №66**  Тема: Мы вместе! | |  | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Осмотр материала съемки. |
| **Монтаж. Озвучивание мультфильма** | **3** | | **Занятие №67**  Тема: Мастерская мультипликатора. | |  | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Осмотр материала съемки. |
| **Занятие №68**  Тема: Мастерская мультипликатора. | |  | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Осмотр материала съемки. |
| **Занятие №69**  Тема: Мастерская мультипликатора. | |  | Практическая работа в группах.  Подбор освещения, компоновка кадра.  На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.  Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Осмотр материала съемки. |
| **Просмотр и обсуждение полученного мультфильма** | **1** | | **Занятие №70**  Тема: Фильм, фильм, фильм. | |  | Просмотр мультфильма, сравнение, определение отличительных особенностей предметной анимации.Высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности  Презентация готового мультфильма детям других групп. |
|  | | | **Итоговое занятие** | | | |
| **Итоговое занятие** | **1** | | **Занятие №71** | | Презентация готового мультфильма родителям. Совместное обсуждение. | |
| **1** | | **Занятие №72** | | Педагогическая диагностика | |
| **Всего:** |  | | | **72 занятия** | | |

1. **Организационно-педагогические условия реализации Программы**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Сроки проведения занятия** | | **Тема раздела (занятия)** | **Форма проведения занятия** | | **Количество часов** | | | **Форма контроля[[1]](#footnote-1)** | **Место проведения** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практика*** |
| ***месяц*** | ***неделя*** |
|  | Сентябрь | 1 | Вводное занятие  Стартовая педагогическая диагностика | | | 2 | 1 | 1 |  | МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик»  Театральная студия |
|  | Сентябрь | 2,3,4 | Введение «Теоретические основы мультипликации» | Лекционные, практические занятия | | 6 | 3 | 3 |  | МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик»  Театральная студия |
|  | Октябрь  Ноябрь | 5,6,7,8,9  10,11,12 | Пластилиновая анимация | Лекционные, практические занятия | | 16 | 5 | 11 |  | МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик»  Театральная студия |
|  | Ноябрь  Декабрь  Январь | 13  14,15,16,17,18  18,19 | Анимация в технике «бумажная перекладка» | Лекционные, практические занятия | | 13 | 5 | 8 |  | МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик»  Театральная студия |
|  | Январь  Февраль  Март | 19,20  21,22,23,24  25,26,27 | Объёмная анимация | Лекционные, практические занятия | | 17 | 5 | 12 |  | МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик»  Театральная студия |
|  | Март  Апрель  Май | 28,29  29,30,31,32,33  34,35 | Предметная анимация | Лекционные, практические занятия | | 16 | 5 | 11 |  | МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик»  Театральная студия |
|  | Май | 35 | Итоговое занятие | | | 1 | - | 1 |  | МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик»  Театральная студия |
|  | Май | 36 | Педагогическая диагностика | | | 1 | - | 1 |  | МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик»  Театральная студия |
| ИТОГО: | | | | | **72** | | **24** | **48** |  |  |

**Кадровые условия**

Педагогический работник – 1 человек (высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы).

**Обеспеченность методическими материалами и средствами**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования | Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования интеллектуально-познавательной направленности «Детская мультстудия»  Авторы составители: Павлюк А.Р., Самарина Н.В., Биденко А.В. | |
| **Программно-методическое обеспечение программы, средства обучения** | | |
| Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.)  с указанием выходных данных | | Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2010  Салагаева Л.М. Объемные картинки: Учебно-методическое пособие для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.  Почевалов А.В., Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. – М.: ЭКСМО, 2015.  Казакова Р.Г., Москевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2013. |
| Наглядно-дидактические пособия, альбомы, игры  с указанием выходных данных | | Обучающая программа «Юный мультипликатор» |
| Технические средства обучения | | Камера, музыкальный центр, ноутбук с установленным ПО для монтажа мультфильмов, фотоаппарат, микрофон, искусственные источники света (лампа). |
| ЭОР | | Электронное методическое пособие «Юный мультипликатор» |

**Материально -техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид помещения** | **Оснащение помещения** | **Материалы для непосредственной работы с детьми** |
| Кабинет  «Детская мультстудия» | Столы  Стулья  Мольберт | Материалы для творческой работы: пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, цветные и простые карандаши, восковые мелки, трафареты; бросовый материал (веточки, листья, мох, и.т.д.) |

1. **Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

При реализации Программы проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках **педагогической диагностики** в целях отслеживания эффективности реализации программы.

Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на изучение:

*- знаний воспитанников (знают* историю возникновения и виды мультипликации, технологии создания мультипликационного фильма);

*- умений воспитанников (сформированы* начальные умения работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания мультфильма).

***Принципы педагогической диагностики***

*Принцип объективности* означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

*Принцип целостного* изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

*Принцип процессуальности* предполагает изучение явления в изменении, развитии.

*Принцип компетентности* означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

*Принцип персонализации* требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

***Методы проведения педагогической диагностики***

***Формализованные методы:*** диагностическое задание, диагностическая ситуация.

***Малоформализованные методы:*** наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности.

**Педагогическая диагностика проводится два раза в год** (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

***низкий уровень*** – ребёнок не может выполнить все параметры оценки;

***средний уровень*** – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

***высокий уровень*** – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

**Протокол** **педагогической диагностики** заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

**Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Методика**  **исследования** | **Описание** |
| **Пластилиновая анимация** | | |
| Лепит предметы, передавая их форму и пропорции | Диагностическое задание | Задание  «Я леплю из пластилина»  Цель: выявить умения лепить предметы, передавая их форму и пропорции.  Ребенку предлагается создать образ разных предметов и игрушек, объединить их в коллективную композицию, используя разнообразные приемы лепки. |
| Оживляет героев | Диагностическое задание | Задание  « Оживи героев сказок»  Цель: выявить умения «оживлять» персонажей знакомых сказок.  Ребенку предлагается перемещение героев , учитывая  особенности  строения  тела  человека  или  животного,  а  также  происходящего  действия. |
| Создает пластилиновые мультфильмы | Наблюдение | Задание  Цель: выявить умения создавать пластилиновые мультфильмы.  - Вам понравился мультфильм?  - Кто главный герой?  - Почему герои фильма поступают по-разному?  - С помощью чего мы создали этот мультфильм? |
| **Анимация в технике «бумажная перекладка»** | | |
| Использует способы различного наложения цвета. | Наблюдения в организованной деятельности | Задание  «Звездное небо»  Цель: выявить умения использование способов различного наложения цвета.  Задание: нарисовать звездное небо с использованием способов различного наложения цвета |
| Создает сюжет и декоративные композиции. Создает иллюзию движения. | Смоделированная ситуация | Цель: выявить умения создавать сюжет и декоративные композиции.  Задание: вырезать силуэты диких животных и составить композицию. Изобразить композицию движения. |
| **Предметная анимация** | | |
| Умеет импровизировать с различными предметами. | Смоделированная ситуация | Цель: выявить умения импровизировать с различными предметами.  Ребенок передвигает персонажи - игрушки, наделяя их душевными качествами, перевоплощается в них, становится участником этого действа-игры, привносит элементы импровизации, спонтанно варьирует развитие событий. |
| Создает фон и декорации | Наблюдения | Цель: выявить умение создание фона и декорации  Ребенку предлагаются творческие игры по созданию фона и декорации. |
| **Объемная анимация** | | |
| Использует различные техники | Наблюдения | Цель: выявить уровень владения различными техниками.  Ребенку предлагаем лепить объемные и рельефные изображения; передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали, создавать цветовые тона и оттенки, применять разнообразные техники рисования. |
| Владеет постановкой персонажа в кадре | Смоделированная ситуация | Цель: выявить уровень владения постановкой персонажа в кадре  Ребенку предлагается  перемещать сказочных   героев  внутри  сцены, учитывая  происходящего  действия в    кадре. |
| Озвучивает мультфильм | Наблюдения | Цель: выявить умение озвучивания мультфильма.  Дети с выражением читают знакомый текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. |
| Накладывает музыки к мультфильму. | Смоделированная ситуация | Цель: выявить умение наложения музыки к мультфильму.  Ребенку предлагается  подобрать голоса, мелодии и песни соответственно  особенностям  героев и места  развития  событий  мультфильма. |

**Протокол педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования**

**технической направленности**

**«Детская мультстудия»**

**Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Педагог:\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Лепит предметы, передавая их форму и пропорции | Оживляет героев | Создает пластилиновые мультфильмы | Использует способы различного наложения цвета. | Создает сюжет и декоративные композиции. Создает иллюзию движения. | Умеет импровизировать с различными предметами. | Создает фон и декорации | Использует различные техники | Владеет постановкой персонажа в кадре | Озвучивает мультфильм | Накладывает музыки к мультфильму. | Итог |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Список литературы**
2. Казакова Р.Г., Москевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2013.
3. Почевалов А.В., Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. – М.: ЭКСМО, 2015.
4. Салагаева Л.М. Объемные картинки: Учебно-методическое пособие для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
5. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2010

1. Форма контроля – педагогическая диагностика [↑](#footnote-ref-1)